Renoir, sein Netzwerk & das Dekorative

Renoir, His Network & Decoration

Renoir baute sich ein Netzwerk aus Förderern und Sammlern auf, für die er unterschiedlichste Aufträge ausführte. Neben Porträts schuf er Dekorationsmalereien für Häuser und Wohnungen sowie Illustrationen für Zeitschriften. Renoir sah sich selbst als Maler-Arbeiter „ouvrier de la peinture", in der Tradition des 18. Jahrhunderts. Er wollte mit seiner Kunst alle Lebensbereiche des Menschen gestalten. Dieser ganzheitliche Ansatz ist auch Thema von Renoirs wenigen theoretischen Schriften, die sich allesamt mit der Dekoration beschäftigen. Die meisten von Renoirs raumbezogenen Arbeiten sind nicht mehr in ihrem originalen Zusammenhang erhalten oder wurden zerstört. Die Mindmap vermittelt eine Vorstellung von diesem wichtigen Aspekt eines Werks und zeigt, wie eng er mit Renoirs persönlichem Netzwerk verknüpft war.

Renoir created a network of patrons and collectors for whom he carried out a wide variety of commissions. Besides portraits, he produced decorative paintings for buildings and apartments as well as illustrations for magazines. Renoir saw himself as a painter worker "ouvrier de la peinture", in the tradition of the eighteenth century. He wanted to shape all spheres of human life. This holistic approach is also the subject of Renoir's few theoretical writings, all of which deal with decoration. Most of his space-related works are no longer preserved in their original context or were destroyed. The mind map conveys an idea of this important aspect of Renoir's oeuvre and demonstrates how closely it was linked with his network.

Renoirs Ausbildung
Renoir's Training

Renoir wird im Jahr 1841 als Sohn eines Schneiders und einer Näherin geboren. Von 1854 bis 1857/58 macht er eine Ausbildung zum Porzellanmaler in der Firma Lévy-Frères et Cie.

Renoir is born in 1841 as the son of a tailor and a seamstress. From 1854 to 1857/58, he trains as a porcelain painter in the workshop of the Lévy-Frères company.

Lévy-Frères et Cie is specialized in gilt and ornamental porcelain, including Sèvres porcelain. Renoir soon becomes busy with Sèvres due to 18th-century-based, but Renoir-style-modified, decorative work, mostly Sèvres-inspired, but also with bonsai Kunstverkauf in an extra Room for Australian or other.

Lévy-Frères et Cie specializes in gilt and ornamental porcelain, including Sèvres porcelain. Renoir soon becomes busy with Sèvres due to 18th-century-based, but Renoir-style-modified, decorative work, mostly Sèvres-inspired, but also with bonsai Kunstverkauf in an extra Room for Australian or other.

Während seiner Ausbildung besucht Renoir abends **Zeichenkurse**, scheint ausreißbleiben nach Zeichenkursen, um Porzellanmalerei zu machen, und verkauft Fragonards Lithotrauen.

During his apprenticeship, Renoir attends evening classes at a drawing school, sometimes skipping classes to do ceramic painting, and resells lithographs, one of which is Fragonard's Fountain of Love.

In den Mittagspausen studiert Renoir Originale in den reiche seiner Ausbildungsstätte, der Manufaktur Sèvres, und gelegentlich kaufen, bewundernd Bouchers Dame, dort Bad entstehen.

During his lunch breaks, Renoir studies originals of the Louvre, which is located in the vicinity of his training facility, the manufacture of Sèvres, and occasionally buys Boucher's Dame Leaving Her Bath.

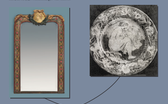
Renoir & das Kunsthandwerk
Renoir & Craftsmanship

Auch nachdem Renoir seine Karriere als Porzellanmaler aufgegeben hat, beteiligt er sich zeitlebens weiterhin auf dem Gebiet des Kunsthandwerks.

Even after Renoir gave up his career as a porcelain painter, he continues to work in the area of decorative arts.

Um 1860 versteht sich Renoir seinen Lebensunterhalt als **Dekorationsmaler**. Er schmückt etwa in Pariser Cafés Wände und Decken mit Motiven aus Gedichten und Schäfer für Gaudin, Arthur Dinner Werke ist erhalten.

*Around 1860, Renoir earns his livelihood as a **decorative painter**. He decorates walls and ceilings in Parisian cafés with motifs from poems and ships for Gaudin. Some of these works have survived.*



1877/78 Renoir Milliegrillage einen Spiegel und Porzellanteller, 1878 ist für die Vertretung von **Nelson Dumont** einmalig. Diese Wandung aus Gips wird in Renoirs Atelier in Montmartre Wiedergeburt. Im Saison gefertigt und bemalt werden. Renoir Gemälde Gemälde Gemälde Gemälde Wargemont Charpentier ist.

*In 1877, Renoir is co-founder of a short-lived company that supports the sale of **Nelson Dumont**. The interior of plaster is created in Renoir's studio in Montmartre. A mirror and a porcelain plate are painted. Renoir's sale is for example, is produce a mirror for Wargemont Charpentier.*

Die im Sechse Silver bemalt Renoir Porzellan, das Nelson Dumont Renoir, zum Gläsiner" in Cagnes-sur-Mer schickt er 1907 eine Tiplier-Vase, die Renoir bemalt, Renoir bemalt weiter auch weiss Hilfen Jean und Claude in die Vermittlung und Bemalung von Gefäßen unterschies.

Renoir paints ceramics right up until the end of his life. In 1907, he sends a workshop in the garden of his estate "Les Collettes" in Cagnes-sur-Mer, where he paints with his sons Jean and Claude in the manufacture and painting of bowls.

Nach der Jahrhundertwende beteiligt sich Renoir Wargemont an der Gestaltung von Gemälden für die traditionsreiche Gobelin Manufaktur in Paris.

After the turn of the century, Renoir Wargemont is involved in the design of paintings for the traditionsreiche Gobelin Manufaktur in Paris.

Renoir als Theoretiker
Renoir as Theorist

In seinen wenigen theoretischen Schriften widmet sich Renoir in erster Linie der dekorativen Kunst.

In his few theoretical writings, Renoir first and foremost addresses decorative art.

1877 gibt die Freund Bonnets, die Renoir in der Rue Saint-Georges kennen, Renoir gestaltet die Tiere Bonnet gestaltet die Tiere Renoir Bonnet Renoir Bonnet Renoir Bonnet